

# LE TURK

## MASTERCLASS

La mise en scène photographique



## *Une masterclass, un workshop, c'est quoi?*

*C'est un créateur qui, au fil du temps a exploré un terrain, développé une vision, un processus, et qui dans son boulot, tous les jours, l'a mis à l'épreuve du concret. Pour ensuite sortir de sa grotte, partager et transmettre cette expérience.*

*Mon programme de formation m'a donc incité à analyser mon petit parcours, mon «process» pour essayer d'en extraire ce qui pouvait être utile, transposable, pour d'autres que moi.*

*Et les aider à aller plus loin. Avec quelques clés, quelques armes.*

*En ayant pour guide cette simple question : quels conseils, quels outils j'aurais aimé qu'on me donne il y a dix ans?*

*Cette formation, je l'ai faite, comme mes images, avec soin, passionnément.*

Nous avons tous été confrontés au moins une fois à ces questionnements : « **par où commencer?** », « **je voudrais bien, mais je n'ai pas les moyens** », « **j'ai l'idée mais je ne sais pas comment faire** »...

La photographie, comme les autres disciplines artistiques, exige beaucoup de nous-même. Il faut **affirmer son style, savoir se démarquer** tout en faisant **progresser sa maîtrise**. Entre « l'inspiration » et la réalisation certains se perdent, soit en privilégiant la technique aux dépens de l'idée, soit l'inverse... Et d'autres ont simplement l'impression de stagner, d'être bloqués.

C'est ce que ce stage vous propose d'aborder en vous donnant les outils nécessaires pour développer votre **créativité**, votre force de création, mais aussi vous transmettre les **outils artistiques et techniques** pour arriver à vos objectifs et dépasser vos blocages.

Vous découvrirez comment je réalise mes mises en scène. Qu'est ce qui m'aide et m'anime, concrètement, dans ma production.

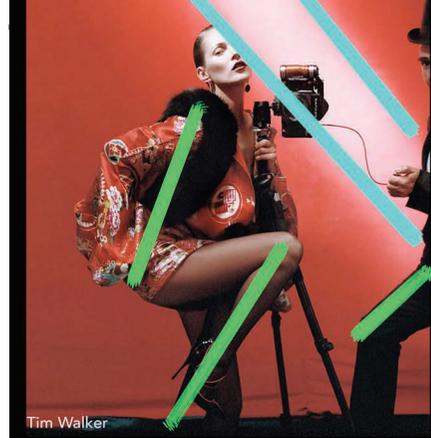
En rentrant dans mes coulisses, vous assisterez à la préparation, **mes méthodes, mon approche technique et artistique de la photo studio**. Afin que vous puissiez en retirer tout ce qu'il vous faut pour faire grandir vos propres idées, **vos propres projets**.



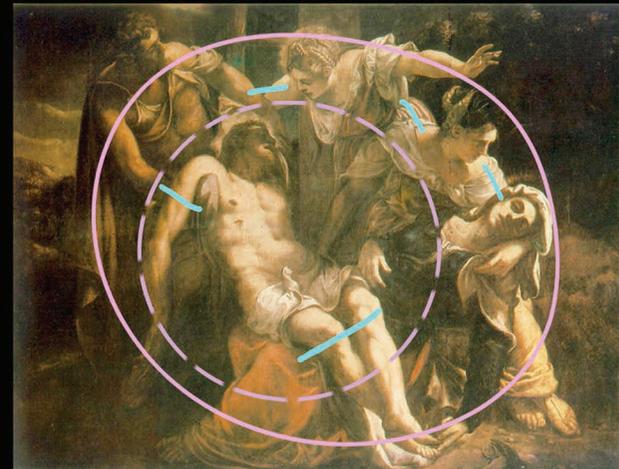
# Programme

- **Introduction** : présentation et tour de table. Définition des objectifs du stage.
- **La création** : les méthodes pour réveiller, aiguïser et organiser sa production, briser le plafond de verre qui nous empêche de progresser. Trouver son process artistique, calibrer son idée et comprendre les mécanismes d'un projet réussi.
- **Description / explication complète d'une séance type.**
- **C'est quoi une bonne photo?** Rappels théoriques sur la composition, le cadrage, la couleur, le parcours de l'oeil.
- **Raconter une histoire en photo : exercices pratiques** pour se réapproprier les véritables outils esthétiques du photographe. Rendre une photo vivante.
- **Shooting** (avec modèle et make-up/hair) + décor : les bases de la construction de décor, choix des matériaux. La mise en scène expliquée. Gérer les problématiques du cadre, éclairer, diriger son équipe et son modèle.
- **Editing et post-production**

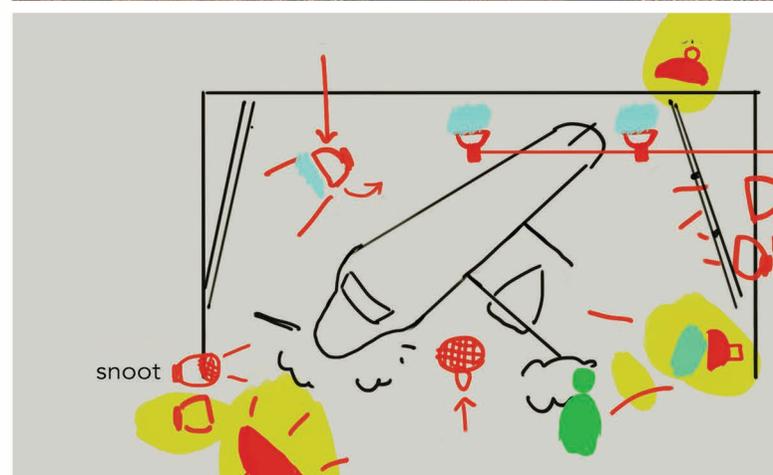
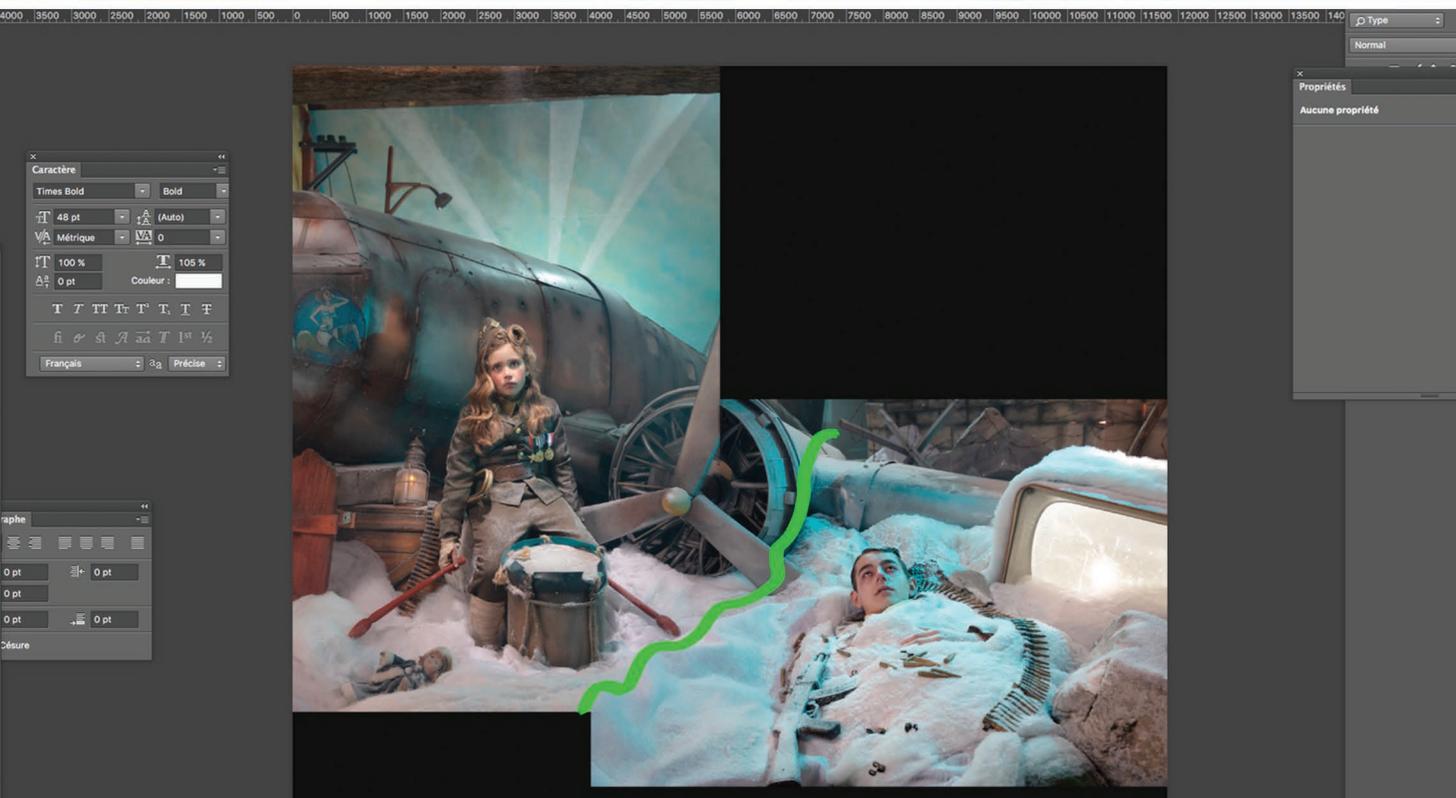
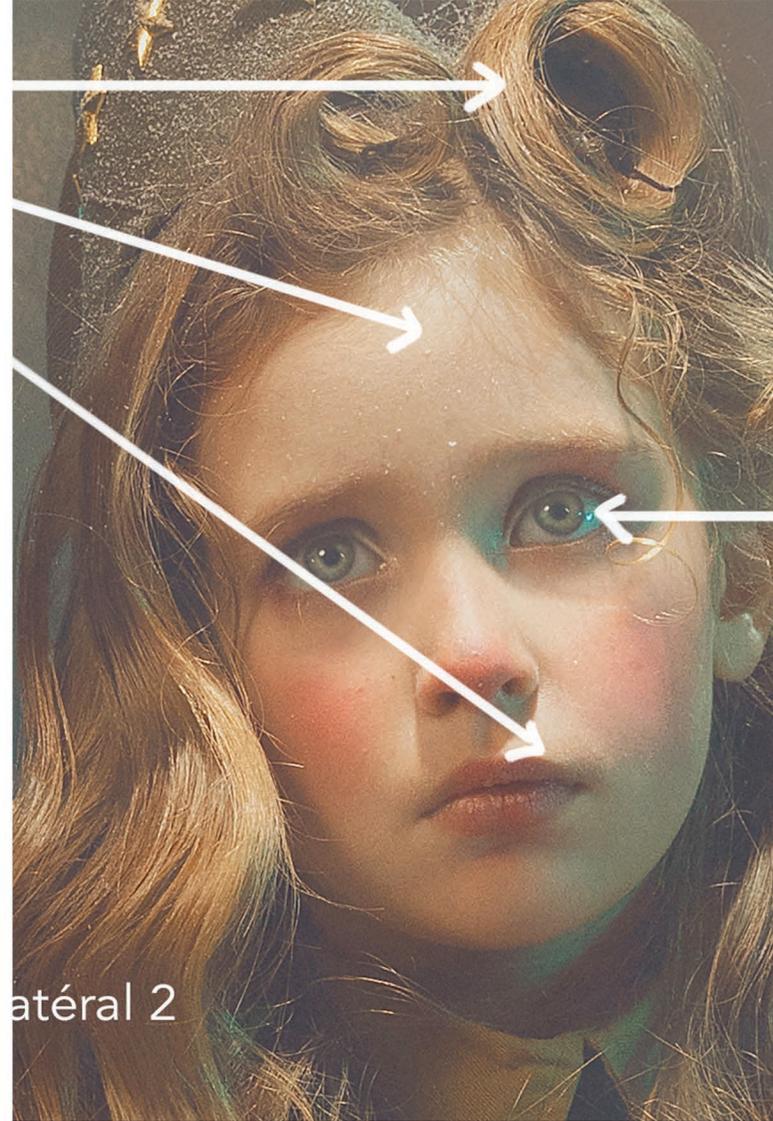
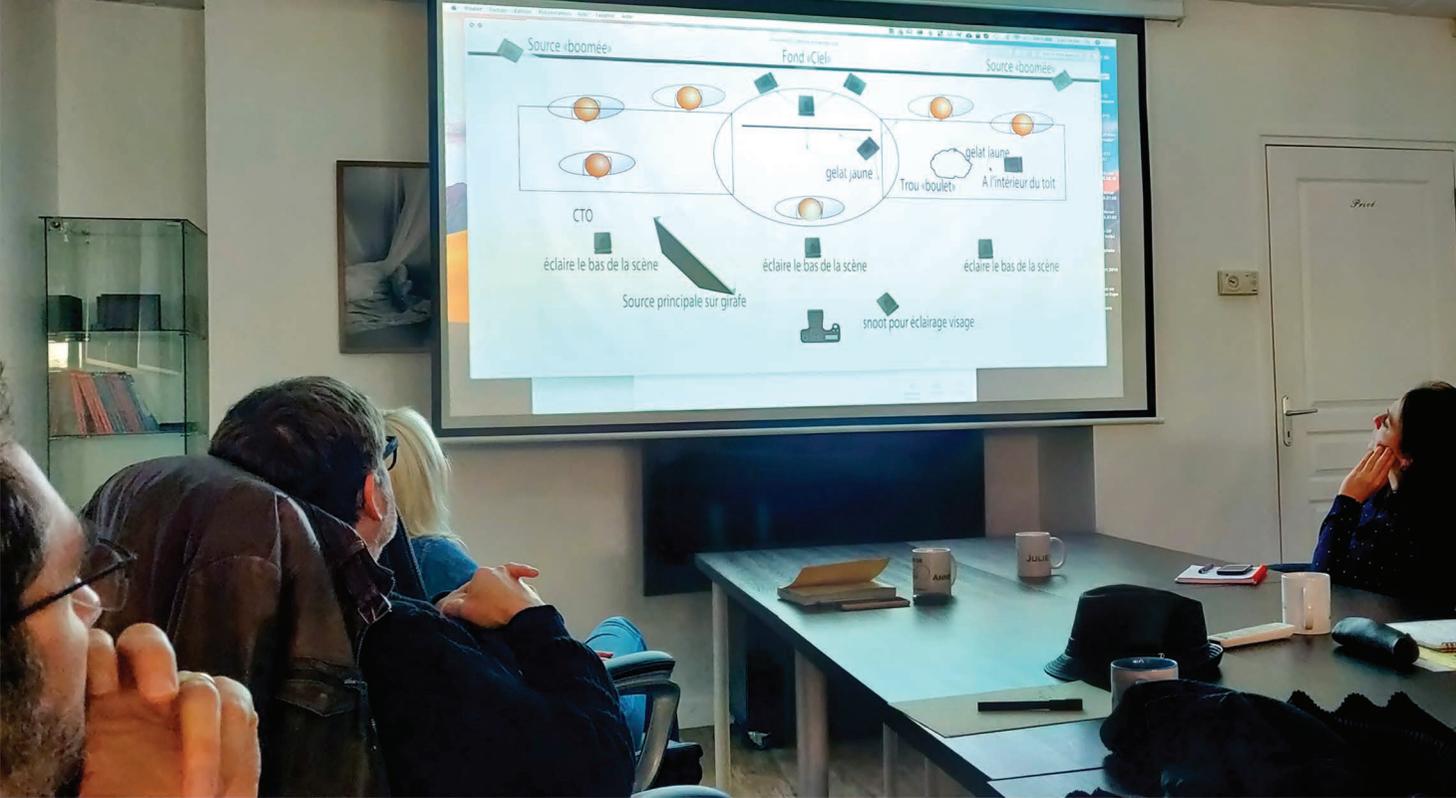




Dynamique









MASTERCLASS – 2 jours  
«La mise en scène photographique»

9h–19h30

Pré-requis : avoir les bases de la photographie  
(matériel d'éclairage et de prise de vue)

Matériel :

- Son boîtier, focales
- Station de retouche portable (facultatif)
- De quoi prendre des notes
- Vêtements pour bricoler

Possibilité de lectures personnelles de portfolio.

